

Le Théâtre Antonin Artaud-Cie. Michel Poletti (Lugano)
présente

Aladin et la Lanterne magique

un conte tiré des Mille et une Nuits

et mis en scène avec

trois comédiens, une trentaine de marionnettes, des ombres,
vidéo, effets spéciaux...

Aladin est à notre avis l'un des récits les plus significatifs des *Mille et une Nuits*, ce recueil de contes arabes, indiens, persans et byzantins dont les spécialistes discutent encore aujourd'hui de l'origine et de la datation, et qui furent traduits en français par le savant et érudit Antoine Galland entre 1704 et 1717. Le texte intégral de Galland a été publié dans une magnifique édition chez Hasso Ebeling en 1983.

Il était une fois un Sultan, qui avait la mauvaise habitude de tuer sa femme tous les matins. Il en épousait donc une autre, tous les soirs. Au début, les plus belles jeunes filles du royaume se pressaient pour épouser le Sultan. Mais peu à peu la vérité éclata. Qui voudrait épouser un Sultan qui tue sa femme tous les matins? Une seule le voulait: Shéhérazade, la fille du Grand Vizir. Car Shéhérazade avait un plan, pour garder son beau Sultan. Tous les soirs elle lui racontait une histoire et au petit matin, elle s'interrompait... et le Sultan toujours voulait en connaître la suite. - Bourreau, ordonnait-il, tu la tueras demain seulement! Cela dura mille et une nuits. Et la plus belle des histoires que racontait Shéhérazade, est celle d'Aladin.

L'histoire d'Aladin, située dans une Inde imaginaire, est celle d'un petit garçon, pauvre, qui ne veut ni étudier ni apprendre un métier, jusqu'au jour où arrive sur la place de son village un magicien africain.... Fasciné par ses tours de prestidigitation, Aladin décide de le suivre et de devenir lui-aussi magicien.

Le magicien entraîne Aladin dans une caverne mystérieuse, dont seule une main innocente peut ouvrir la porte. Il y cueilles des fruits d'or et d'argent et surtout y découvre la lanterne magique, dans laquelle habite un génie. Aladin, malgré les menaces du magicien, garde pour lui les fruits d'or et la lanterne, et le génie devient son ami.

Peu après, Aladin aperçoit la Princesse Balaladoudoune, la fille du Roi, et en tombe éperdument amoureux. Il supplie sa mère d'aller au Palais,

demander sa main.

Hélas, celle-ci est déjà promise au Chambellan. En outre pour épouser une Princesse la coutume exige que le fiancé fasse de somptueux cadeaux. Or Aladin et sa mère sont bien pauvres... Mais le génie lui vient en aide, joue quelques tours facétieux au Chambellan qui disparaît pour toujours, et le Roi accepte de donner la main de sa fille à Aladin, à la condition que celui-ci lui construise un fastueux château...

Encore une fois le Génie vient en aide à Aladin, et il épouse Balaladoudoune. Mais...

Mais le magicien africain revient et par ses artifices transporte château et mariés en Afrique, où ils sont emprisonnés... Comment tout cela finira-t-il?

Le Théâtre Antonin Artaud, qui vous présente ce spectacle, a été fondé 1969 à Lugano par Michel et Michèle Poletti. Il se consacre depuis lors à un théâtre multimédial, qui renouvelle par des techniques nouvelles et le mélange d'acteurs en chair et en os et de comédiens de bois et de tissu l'art deux fois millénaire du théâtre de marionnettes.

Le Théâtre Antonin Artaud a donné plus 4500 représentations dans 15 pays et revient avec un vif plaisir à Sion. Son dernier passage au Théâtre de Valère, promu également par les Ecoles de Sion, remonte à une dizaine d'années avec *La Nuit du Chat*, un spectacle dédié à la mémoire de la fondatrice de la troupe, Michèle.

Aladin et la Lanterne magique est interprété par les comédiens et marionnettistes Michel Poletti, Gabriella Korell et Gil Pidoux. La musique du spectacle a été spécialement créée par le compositeur et guitariste Ljubo Majstorovic.

Les séquences vidéo ont été réalisées avec l'aide de la CISA, l'école de cinéma et de télévision de Lugano. Le travail du Théâtre Antonin Artaud est régulièrement soutenu par le Canton du Tessin (Division de la Culture).

Les techniques utilisées ici: théâtre d'ombres

jeu de comédiens, avec ou sans masques

nombreuses marionnettes de différents types:

marottes simples, marottes à main, marionnettes manipulées "à vue" et

marionnettes pourvues de systèmes d'animation originaux

Matériaux: les marionnettes sont construites sur un corps en bois et

métal, recouvert de mousse puis habillé de son costume en tissus divers;

les têtes sont sculptées dans le polystyrène expansé, recouvert ensuite de plusieurs couches de peinture blanche et d'enduits pour les lisser et les durcir; ensuite les têtes sont peintes puis protégées par un fixatif; finalement elles sont coiffées de perruques, généralement en laine fine.

Aladin et la Lanterne magique est le quatrième spectacle de la compagnie introduisant des techniques vidéo. Auparavant le Théâtre Antonin Artaud avait exploré les possibilités offertes par les diapositives et le film Super 8.

Les jeux de lumière sont programmés sur ordinateur.

Les marionnettes étant dépourvues de cordes vocales leur voix ont été enregistrées avec la complicité de Gil Pidoux, Michel Poletti, Antoinette Werner, Eric Mérimat.

Et maintenant nous vous souhaitons.... BON SPECTACLE!

d'autres informations sur le travail du Théâtre Antonin Artaud
et une photo d'*Aladin et la Lanterne Magique*
figurent sur notre site internet www.palco.ch

TAA-Cie Michel Poletti
CP 6321 6901 Lugano
Tel. 091 858 26 06 / 079 413 72 22
email: teatro@palco.ch